

Regulamin 69 Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego  
eliminacje miejskie Mysłówice

Mysłowicki Ośrodek Kultury  
Towarzystwo Kultury Teatralnej  
Instytut Myśli Polskiej  
im. W. Korfańskiego w Katowicach

zapraszają

młodzież szkół ponadpodstawowych, studentów i dorosłych do udziału w

69 OKR  
Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim

Eliminacje Miejskie

odbędą się w Mysłowickim Ośrodku Kultury

filia Brzezinka Kino Znicz ul. Laryska 5

w dniu 11 kwietnia 2024 od godziny 9.00

Zgłoszenia przyjmujemy

poprzez nadesłanie karty na adres [jfilipski@m-ok.pl](mailto:jfilipski@m-ok.pl)

lub dostarczenie do Mysłowickiego Ośrodka Kultury

do 3 kwietnia 2024 roku

## Regulamin

### I.

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów – otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych.

2. W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci i absolwenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki / wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.  
Zapis nie dotyczy akompaniatorów.

3. Warunki udziału w Konkursie są następujące:

**Przygotowanie i zgłoszenie repertuaru nieprezentowanego w poprzednich OKR, ani w innych konkursach:**

- recytatorskich,

- poezji śpiewanej,

- teatrów jednego aktora

- wywiedzione ze słowa

**i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju**

Repertuar wykonany w przeglądzie stopnia najniższego nie może być zmieniony.

Wypełnienie i złożenie karty zgłoszenia uczestnika.

Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.

KARTE ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA należy złożyć w Mysłowickim Ośrodku Kultury ul Laryska 5 lub poprzez e-mail [jfilipski@m-ok.pl](mailto:jfilipski@m-ok.pl) do dnia 3 kwietnia 2024

### II.

**69. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.**

#### **TURNIEJ RECYTATORSKI**

Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadpodstawowych;

- dorosłych.

1. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 wiersze i prozę.

2. Wykonywane mogą być utwory opublikowane w książkach lub prasie literackiej.

3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz wiersz. Komisja Konkursowa może zwrócić się o wykonanie drugiego wiersza.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

## **TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ**

Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.

Repertuar obejmuje:

- 3 utwory śpiewane

- 1 utwór recytowany.

1. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:

- wykonywane mogą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;

- przynajmniej jeden utwór musi mieć nowo skomponowaną muzykę;

- uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.

2. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane i 1 recytowany oraz może zgłosić jako dodatkowy – śpiewany utwór z tekstem własnym. Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 12 minut.

3. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

4. Utwór znany i posiadający określony, autorski kształt wykonawczy, podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

## **TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA**

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.

2. Uczestnik przygotowuje spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Czas występu nie może przekroczyć 30 minut.

## **WYWIEDZIONE ZE SŁOWA**

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje **muszą jednak wychodzić od słowa i pozostawać z nim w związku, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego relacji z innymi językami sztuki.**

Obowiązują następujące zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.

2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collagé tekstów). Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

- dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);

- interpretacja utworów;

- kultura słowa;

- ogólny wyraz artystyczny.

Uczestników oceni komisja powołana przez organizatora.

**W turnieju wywiedzione ze słowa** Komisja Konkursowa uwzględni ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

**W turnieju teatrów jednego aktora** Komisja Konkursowa uwzględni również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;
- pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka, ruch, kostium.

**W turnieju poezji śpiewanej** Komisja Konkursowa uwzględni także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

Szczegóły regulamin na stronie [69. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI | 2024 - Instytut im. Wojciecha Korfańtego \(instytutkorfańtego.pl\)](#)

oraz na stronie [www.m-ok.pl](http://www.m-ok.pl) skąd do pobrania także karty uczestnictwa

Zgłoszeń można dokonywać indywidualnie lub poprzez placówki oświatowe

Nie obowiązują limity zgłoszonych uczestników

W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt:

570 401 717 - Jarosław Filipiński lub mailowo [jfilipski@m-ok.pl](mailto:jfilipski@m-ok.pl)